

Chers Amis,

le jury tenait à vous remercier pour la qualité des choix artistiques et du public exprimant une véritable diversité tant esthétique que sociologique. Placer l'art comme une priorité est un choix politique important. Travailler à donner aux createurs un lieu et des conditions de création est une nécessité Européenne et nous tenons à remercier la ville de Detmold pour son engagement en espérant qu'un des lieux désaffectés aujourd'hui puisse être ouvert aux artistes pour résider ici de façon temporaire (le temps d'une résidence) ou le temps d'une vie. ..

Notre bonheur va en direction des spectateurs dont nous avons apprécié la brillance des yeux, l'écoute active et la grande connaissance et le grand respect à l'égard des oeuvres, théâtrale, musicale et choréographique.

Un grand Merci aux organisateurs et aux équipes techniques, administrative et à Kulturbüro avec Nicole, Jürgen, Vera, Reinhold. Le jury Européenne composé de Jordi Colominas (E), Luigi Fusani (I), René Marion (F) et Markus Wörl (D), a considéré qu'il était libre lui aussi de modifier les règles; il en va ainsi de la vie "comme des actes de liberté que nous devons effectuer au quotidien.

En tant que professionnels nous tenons à respecter toutes les démarches de création et à remercier les organisateurs d'avoir entrepris un choix dans ce sens.

Sans vouloir vous faire attendre plus encore, je vous avise que nous avons procédé au partage du pain de façon à reconnaître tant l'exemplarité que la diversité:

Nous attribuons le "prix special" à deux compagnies ex aequo travaillant sur des voies différentes:

Travail de comédien, très bonne interprétation, superbe relation aux publics, d'un travail de proximité sur une durée longue à la forme courte efficace nous apportant des plaisirs complémentaires.

Le théâtre ne se définit pas il s'invente c'est pourquoi nous attribuons "Le prix special" à "**La Compagnie Babok**" et à la Compagnie "**Les Goulus**".

Et n'en déplaise à certains nous avons décidé non pas 1 prix mais 2 qui se diviseront, car la création menée par "Ulik et le SNOB transnationale par excellence allie, l'innovation technique, la liberté d'interprétation du répertoire musical de notre siècle et un impact saisissant en direction de tous les publics. Au Jury nous parlons d'une image, celle d'une parade en mouvement rencontrant Madame la Ballerine du Macadam. Au fait S.N.O.B. veut dire S.N.O.B.: Service de Nettoyage des Oreilles Bouchées.

Dans le 2ième groupe nous avons adoré découvrir au lointain quelques animaux blancs paradant près des grillages – la forme théâtrale dérange bouleverse agace parfois – sachez en tout cas que le risque et le sens ancre la mémoire pour éviter le pire – il convient d'assumer pleinement ce choix artistique oh combien fragile et souvent contesté aujourd'hui.

Quel plaisir de voir la démarche artistique respectée avec ce lieu spécifique qu'est cet ancien terrain militaire dédié aujourd'hui au théâtre – la magie allie l'acteur, l'interprétation, le rapport à l'espace ce langage réinventé et ces petits objets poétiques. C'est pour cela que nous attribuons également "le prix du festival" à ces acteurs qui sont plutôt beliers que moutons: Kumulus.

Vive le théâtre – et dans 2 ans nous espérons le même enthousiasme et le même soleil – Merci à vous!